

**Cine-Club “Antonio Cuadri” de la Facultad de Odontología
de la Universidad de Sevilla, en colaboración con
Cine ODEON PLAZA DE ARMAS.
“El milagro de P. Tinto”.
Homenaje al director Javier Fesser**

SÁBADO 22 DE FEBRERO DE 2025, A LAS 11:00 H.

EN LA SALA 1 DE LOS CINES ODEON PLAZA DE ARMAS DE SEVILLA

Para obtener invitación:

[https://odeonmulticines.com/odeon-plaza-de-
armas/sesion?pid=1403608&sesion=32969&authCode=FIUhD4Ys](https://odeonmulticines.com/odeon-plaza-de-armas/sesion?pid=1403608&sesion=32969&authCode=FIUhD4Ys)

Programa:

- Presentación:
 - * Presentación de los ponentes y la película.

- Proyección de la película “El milagro de P. Tinto” (1998) de Javier Fesser.

- Debate:
 - o El trabajo del director Javier Fesser: Vocación, formación, selección de proyectos, preparación de guiones.
 - o ¿Con qué actividad se siente más identificado, con la de director o con la de guionista?
 - o Guionista y director simultáneamente: ventajas y dificultades.
 - o El rodaje de “El milagro de P. Tinto”. ¿Dónde y cómo se desarrolló?
 - o La selección de actores es particularmente peculiar en sus producciones ¿Cómo lleva a cabo esta selección?
 - o Ha trabajado en varias ocasiones con el recordado Luis Ciges ¿Qué recuerdos tiene de su participación en esta producción?
 - o Esta película marca el despegue de su carrera como director de largometrajes. ¿Cómo planteó y buscó la financiación para un proyecto tan peculiar?
 - o ¿Cómo valoraría su trayectoria cinematográfica? ¿Qué pasa cuando te nominan para el Oscar de Hollywood?
 - o Fue guionista del programa radiofónico (a veces televisivo) “Gomaespuma”, un referente para toda una generación. ¿Cómo puso en marcha este proyecto y cuál fue su participación? ¿Qué fue de la peculiar crítica cinematográfica del programa, Cándida Villar?
 - o ¿Qué le parecemos los dentistas, desde el punto de vista del enfoque de sus película?
 - o ¿Qué interés le ve a este cine-club universitario en esta Facultad de Odontología?

Objetivos: La Universidad no puede ser sólo un lugar al que los alumnos acuden para adquirir unos conocimientos técnicos que le faciliten el ganarse la vida en el futuro. La Universidad y los universitarios son algo más. La Universidad es el lugar dónde se adquiere el Conocimiento, y este hecho implica que el universitario ha de tener una completa ubicación en el tiempo y en el espacio en el que los que le ha tocado vivir. Sin este conocimiento el universitario no

podrá contribuir a solucionar los problemas sociales y humanos de su entorno. En el campo de las Ciencias de La Salud toma especial relevancia este hecho, puesto que “el consuelo del alma” (según Petronio) tiene que formar parte indispensable del acto curativo. Y es imposible que esto lo lleve a cabo alguien desconectado del conocimiento de los problemas metafísicos que aquejan al Hombre de su tiempo. De ahí el aforismo del Prof. Letamendi (catedrático de Patología General, 1828-1897) “El médico que sólo sabe Medicina, ni siquiera Medicina sabe”, perfectamente extrapolable a los médicos de la boca, esto es a los Odontólogos. En resumen, este Cine Club tiene como objeto la formación humanística, fundamental para todo aquel universitario que tenga interés real en solucionar los problemas, odontológicos en nuestro caso, de sus pacientes. Para ello, se seleccionarán obras cinematográficas de calidad contrastada. Para ello, se establecerá un debate abierto con el público y al menos una vez al año con profesionales del mundo del cine en torno al tema sugerido por la película seleccionada.

Presidente:

Sr. Decano de la Facultad de Odontología de Sevilla, Prof. José Luis Gutiérrez Pérez.

Coordinador:

Prof. Dr. Guillermo Machuca Portillo. Catedrático de Estomatología de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla. Director del Departamento de Estomatología.

Mesa Redonda: Javier Fesser y “El milagro de P. Tinto”.

Ponentes:

D. Javier Fesser Pérez de Petinto: Director de Cine.

D. Antonio Cuadri Vides: Director de Cine.

Biografía D. Javier Fesser Pérez de Petinto:

Javier Fesser (Madrid 1964), es contador de historias y hace ya cuarenta y dos años que tuvo la suerte de encontrar en el cine el lenguaje más adecuado para hacerlo. Desde los cortometrajes, spots publicitarios, algún programa de televisión o miniseries para Internet, hasta los siete largometrajes que ha escrito y dirigido hasta la fecha, siempre ha tratado de reflejar su particular visión de la vida y los personajes que la habitan de forma muy personal, con humor y ternura.

Multipremiado internacionalmente, incluyendo seis Goyas y una nominación al Oscar, sus películas suman, solo en salas de cine, más de 14 millones de espectadores.

CAMPEONES, una comedia llena de emoción que gira en torno a las personas con discapacidad intelectual, fue además la elegida por la Academia de Cine para representar a España en la edición de los premios Oscar 2019 y le valió para ser Premio Nacional del Deporte de ese mismo año. Su última película, CAMPEONEX, se estrenó en agosto de 2023 y permaneció durante cuatro semanas número 1 de taquilla en España.

Fuera del circuito comercial ha escrito y dirigido, en colaboración con organizaciones como Unicef, OEI o Acción Contra el Hambre, varios medimetrajes de ficción enfocados a la

educación. Todos ellos han sido multipremiados internacionalmente y han pasado a formar parte del programa educativo en cientos de colegios de toda España.

Autor de las novelas LOS DÍAS DE COLORES y TRES DÍAS EN EL VALLE, es además el creador del NOTODOFILMFEST, uno de los más prestigiosos y longevos festivales de cortometrajes on line de todo el mundo.

Su primera serie como director, Custodia Repartida, verá la luz en Enero de 2025 en la plataforma Disney +.

FILMOGRAFÍA

2024 Depredador (cortometraje)
2024 Custodia Repartida Temporada 1 (Tv serie)
2024 Campeonex (largometraje)
2022 Kellys (cortometraje)
2022 Cáncer (cortometraje)
2020 Historias Lamentables (largometraje)
2019 El Monstruo invisible (cortometraje)
2018 Campeones (largometraje)
2016 17 años juntos (cortometraje)
2016 Servicio Técnico (cortometraje)
2016 Primeros Síntomas (cortometraje)
2015 Bienvenidos (cortometraje)
2014 Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo (largometraje animación)
2013 Dolor (cortometraje)
2013 Eternos (cortometraje)
2013 Invictus (cortometraje)
2008 Camino (largometraje)
2004 Binta y la gran idea (cortometraje)
2003 La gran aventura de Mortadelo y Filemón (largometraje)
2001 Javi y Lucy (web serie)
1998 El Milagro de P.Tinto (largometraje)
1995 El Secdleto de la tlompeta (cortometraje)
1994 Aquel ritmillo (cortometraje)

Biografía de D. Antonio Cuadri:

D. Antonio Cuadri Vides es director y guionista de cine onubense. Alumno del colegio Claret de Sevilla. Licenciado por la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid en 1982. Creador de programas de televisión tan famosos como *Lo + Plus*, *Las noticias del guiñol* o *Al salir de clase*. Ha dirigido episodios de series como “Manolito Gafotas”, “Abogados” o “Cuéntame cómo pasó”. Ha dirigido los largometrajes *La Gran Vida*, la multi-premiada *Eres mi héroe*, *La buena voz*, *Thomas vive* u *Operación Concha*. La versión estrenada en cines de la película *El corazón de la Tierra*, obtuvo el "Premio a la mejor película" del Festival de Cine Latino de Miami y fue nominada a dos Premios Goya. El Sr. Cuadri ha recibido a lo largo de su carrera múltiples galardones de cine y televisión, entre ellos el, recientemente, Premio Signis España del 12º Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo (FICEE) por la película *Si todas las puertas se cierran*. En la actualidad se encuentra en fase de montaje y posproducción su último largometraje *Te protegerán mis alas*, un ambicioso proyecto rodado en Togo y en diferentes localizaciones nacionales.

